

SCUOLA D'INFANZIA

CLASSE: TRE ANNI

DISCIPLINA: IMMAGINI, SUONI, COLORI

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	OBIETTIVI di apprendimento	CONTENUTI
I.S.C. 1 IL BAMBINO COMUNICA, ESPRIME EMOZIONI, RACCONTA UTILIZZANDO LE VARIE POSSIBILITÀ CHE IL LINGUAGGIO DEL CORPO CONSENTE.	Esprimersi e comunicare attraverso il corpo. Esprimere con varie modalità le esperienze vissute.	Giochi di movimento e drammatico-espressivi.
I.S.C. 2 INVENTA STORIE E SA ESPRIMERLE ATTRAVERSO LA DRAMMATIZZAZIONE, IL DISEGNO, LA PITTURA E ALTRE ATTIVITÀ MANIPOLATIVE; UTILIZZA MATERIALI E STRUMENTI, TECNICHE ESPRESSIVE E CREATIVE; ESPLORA LE POTENZIALITÀ OFFERTE DALLE TECNOLOGIE.	Sperimentare varie tecniche espressive (grafico-pittoriche-plastiche). Conoscere i colori primari. Manipolare materiali diversi. Tracciare dei segni e attribuire dei significati. Prendere parte a semplici drammatizzazioni. Rappresentare attraverso la mimica situazioni diverse.	Coloritura con diverse tecniche. Associazione di colori agli oggetti corrispondenti. Manipolazione di materiali diversi. Prime produzioni grafiche: dal segno al disegno. Semplici drammatizzazioni.
I.S.C. 3 SEGUE CON CURIOSITÀ E PIACERE SPETTACOLI DI VARIO TIPO (TEATRALI, MUSICALI, VISIVI, DI ANIMAZIONE...); SVILUPPA INTERESSE PER L'ASCOLTO DELLA MUSICA E PER LA FRUIZIONE DI OPERE D'ARTE.	Ascoltare suoni e musiche di vario genere. Sviluppare la sensibilità musicale. Assistere a spettacoli di vario genere (ludico-teatrali, burattini...).	Brani musicali di vario genere. Visione di spettacoli di vario genere.

<p>I.S.C. 4 SCOPRE IL PAESAGGIO SONORO ATTRAVERSO ATTIVITÀ DI PERCEZIONE E PRODUZIONE MUSICALE UTILIZZANDO VOCE, CORPO E OGGETTI.</p>	<p>Percepire e distinguere il suono dal rumore.</p> <p>Riconoscere i suoni, i rumori dell'ambiente circostante.</p> <p>Accompagnare un canto con i movimenti del corpo.</p>	<p>Suoni e rumori nell'ambiente circostante.</p> <p>Canti.</p> <p>Semplici danze.</p> <p>Esecuzione di semplici movimenti del corpo associati a canti e filastrocche.</p>
<p>I.S.C. 5 SPERIMENTA E COMBINA ELEMENTI MUSICALI DI BASE, PRODUCENDO SEMPLICI SEQUENZE SONORO-MUSICALI.</p>	<p>Ascoltare, conoscere e imitare semplici ritmi.</p> <p>Associare a ritmi diversi andature corrispondenti.</p>	<p>Diversi movimenti corrispondenti a diversi ritmi.</p>
<p>I.S.C. 6 ESPLORA I PRIMI ALFABETI MUSICALI, UTILIZZANDO ANCHE I SIMBOLI DI UNA NOTAZIONE INFORMALE PER CODIFICARE I SUONI PERCEPITI E RIPRODURLI.</p>		

SCUOLA D'INFANZIA

CLASSE: QUATTRO ANNI

DISCIPLINA: IMMAGINI, SUONI, COLORI

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	OBIETTIVI di apprendimento	CONTENUTI
I.S.C. 1 IL BAMBINO COMUNICA, ESPRIME EMOZIONI, RACCONTA UTILIZZANDO LE VARIE POSSIBILITÀ CHE IL LINGUAGGIO DEL CORPO CONSENTE.	Esprimersi e comunicare attraverso il corpo. Ascoltare, esprimere e comunicare con varie modalità conoscenze e vissuti.	Giochi di movimento e drammatico-espressivi.
I.S.C. 2 INVENTA STORIE E SA ESPRIMERLE ATTRAVERSO LA DRAMMATIZZAZIONE, IL DISEGNO, LA PITTURA E ALTRE ATTIVITÀ MANIPOLATIVE; UTILIZZA MATERIALI E STRUMENTI, TECNICHE ESPRESSIVE E CREATIVE; ESPLORA LE POTENZIALITÀ OFFERTE DALLE TECNOLOGIE.	Utilizzare in modo appropriato varie tecniche grafico-pittoriche-plastiche. Conoscere i colori secondari. Esplorare materiali diversi e sperimentarne l'uso. Esprimersi attraverso il disegno. Drammatizzare storie e/o vissuti. Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche.	Uso creativo di diverse tecniche per la coloritura. Mescolanza di colori primari e ottenimento di colori secondari. Associazione di colori agli oggetti corrispondenti. Attività manipolative e costruttive con materiali diversi. Disegno libero. Drammatizzazione. Utilizzo di tecnologie (macchina fotografica, tavolo luminoso, L.I.M, proiettore...).
I.S.C. 3 SEGUE CON CURIOSITÀ E PIACERE SPETTACOLI DI VARIO TIPO (TEATRALI, MUSICALI, VISIVI, DI	Sviluppare la sensibilità musicale. Usare la musica come mezzo di comunicazione.	Brani musicali di vario genere. Visione di spettacoli di vario genere.

<p>ANIMAZIONE...); SVILUPPA INTERESSE PER L'ASCOLTO DELLA MUSICA E PER LA FRUIZIONE DI OPERE D'ARTE.</p>	<p>Assistere e partecipare attivamente a spettacoli di vario tipo (ludico-teatrali, burattini...).</p> <p>Comprendere messaggi iconici.</p> <p>Ascoltare, sviluppando interesse per diversi stili musicali.</p>	<p>Lettura d'immagini.</p>
<p>I.S.C. 4 SCOPRE IL PAESAGGIO SONORO ATTRAVERSO ATTIVITÀ DI PERCEZIONE E PRODUZIONE MUSICALE UTILIZZANDO VOCE, CORPO E OGGETTI.</p>	<p>Discriminare suoni e rumori e associarli alla fonte.</p> <p>Affinare la sensibilità uditiva verso l'ambiente sonoro circostante.</p> <p>Accompagnare un canto con i movimenti del corpo.</p>	<p>Suoni e rumori nell'ambiente circostante.</p> <p>Semplici movimenti associati a canti.</p> <p>Danze.</p>
<p>I.S.C. 5 SPERIMENTA E COMBINA ELEMENTI MUSICALI DI BASE, PRODUCENDO SEMPLICI SEQUENZE SONORO-MUSICALI.</p>	<p>Associare a ritmi diversi andature corrispondenti.</p> <p>Sperimentare suoni prodotti con diversi strumenti-oggetti.</p>	<p>Diversi movimenti corrispondenti a diversi ritmi.</p> <p>Costruzione di oggetti per produrre suoni.</p>
<p>I.S.C. 6 ESPLORA I PRIMI ALFABETI MUSICALI, UTILIZZANDO ANCHE I SIMBOLI DI UNA NOTAZIONE INFORMALE PER CODIFICARE I SUONI PERCEPITI E RIPRODURLI.</p>	<p>Usare simboli per codificare suoni.</p>	<p>Invenzione di simboli per scrivere e riprodurre i vari suoni.</p>

SCUOLA D'INFANZIA
CLASSE: CINQUE ANNI
DISCIPLINA: IMMAGINI, SUONI, COLORI

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	OBIETTIVI di apprendimento	CONTENUTI
<p>I.S.C. 1 IL BAMBINO COMUNICA, ESPRIME EMOZIONI, RACCONTA UTILIZZANDO LE VARIE POSSIBILITÀ CHE IL LINGUAGGIO DEL CORPO CONSENTE.</p>	<p>Conoscere, esprimere emozioni.</p> <p>Raccontare usando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Esprimere con il tono di voce stati d'animo.</p>	<p>Giochi di movimento e drammatico-espressivi.</p>
<p>I.S.C. 2 INVENTA STORIE E SA ESPRIMERLE ATTRAVERSO LA DRAMMATIZZAZIONE, IL DISEGNO, LA PITTURA E ALTRE ATTIVITÀ MANIPOLATIVE; UTILIZZA MATERIALI E STRUMENTI, TECNICHE ESPRESSIVE E CREATIVE; ESPLORA LE POTENZIALITÀ OFFERTE DALLE TECNOLOGIE.</p>	<p>Utilizzare spontaneamente ed in modo appropriato le diverse tecniche grafico-pittoriche-plastiche.</p> <p>Sperimentare mescolanze e gradazioni di colore.</p> <p>Manipolare e trasformare materiali di vario genere.</p> <p>Inventare storie.</p> <p>Ricostruire una storia in sequenza.</p> <p>Inventare ruoli, interpretare ed allestire semplici spettacoli.</p> <p>Esprimersi attraverso il disegno.</p> <p>Conoscere e utilizzare strumenti multimediali.</p>	<p>Uso autonomo e creativo delle diverse tecniche espressive.</p> <p>Colori secondari nelle diverse tonalità.</p> <p>Attività manipolative e costruttive con materiale diverso.</p> <p>Invenzione di storie e drammatizzazioni.</p> <p>Disegno.</p> <p>Sperimentazione di tecniche di coloritura e disegno digitale.</p> <p>Utilizzo di tecnologie (macchina fotografica, tavolo luminoso, L.I.M, proiettore...).</p>
<p>I.S.C. 3 SEGUE CON CURIOSITÀ E PIACERE SPETTACOLI DI VARIO TIPO (TEATRALI, MUSICALI, VISIVI, DI</p>	<p>Sviluppare la sensibilità musicale.</p> <p>Scoprire la musica come mezzo di espressione e</p>	<p>Brani musicali di vario genere.</p> <p>Visione di spettacoli di vario genere.</p>

<p>ANIMAZIONE...); SVILUPPA INTERESSE PER L'ASCOLTO DELLA MUSICA E PER LA FRUIZIONE DI OPERE D'ARTE.</p>	<p>comunicazione.</p> <p>Assistere e partecipare attivamente a spettacoli di vario genere (ludico-teatrali, burattini...).</p> <p>Sviluppare il senso estetico attraverso l'osservazione di opere d'arte.</p>	<p>Lettura d'immagine.</p> <p>Produzione di opere pittoriche.</p>
<p>I.S.C. 4 SCOPRE IL PAESAGGIO SONORO ATTRAVERSO ATTIVITÀ DI PERCEZIONE E PRODUZIONE MUSICALE UTILIZZANDO VOCE, CORPO E OGGETTI.</p>	<p>Consolidare la sensibilità uditiva verso l'ambiente sonoro circostante.</p> <p>Utilizzare la voce e gli oggetti per produrre suoni.</p> <p>Accompagnare un canto con i movimenti del corpo.</p> <p>Saper associare il ritmo al movimento.</p>	<p>Suoni e rumori nell'ambiente circostante.</p> <p>Produzione di suoni con il corpo, gli strumenti e la voce.</p> <p>Esecuzione di movimenti del corpo associati a canti.</p> <p>Danze.</p>
<p>I.S.C. 5 SPERIMENTA E COMBINA ELEMENTI MUSICALI DI BASE, PRODUCENDO SEMPLICI SEQUENZE SONORO-MUSICALI.</p>	<p>Associare a ritmi diversi andature corrispondenti.</p> <p>Sperimentare suoni prodotti con diversi strumenti-oggetti.</p> <p>Ascoltare, riprodurre e inventare semplici ritmi.</p>	<p>Esecuzione di diversi movimenti corrispondenti a diversi ritmi.</p> <p>Invenzioni di ritmi e andature.</p> <p>Costruzione di oggetti per produrre suoni.</p>
<p>I.S.C. 6 ESPLORA I PRIMI ALFABETI MUSICALI, UTILIZZANDO ANCHE I SIMBOLI DI UNA NOTAZIONE INFORMALE PER CODIFICARE I SUONI PERCEPITI E RIPRODURLI.</p>	<p>Usare simboli per codificare suoni.</p>	<p>Invenzione di simboli per scrivere e riprodurre i vari suoni.</p> <p>Produzione di semplici partiture.</p>

SCUOLA: PRIMARIA

CLASSE: PRIMA

DISCIPLINA: EDUCAZIONE AL SUONO ED ALLA MUSICA

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	OBIETTIVI di apprendimento	CONTENUTI
L'ALUNNO ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE E IN RIFERIMENTO ALLA LORO FONTE.	Esplorare gli elementi di base di un brano musicale. Cogliere gli aspetti espressivi di un brano traducendoli in azione motoria. Conoscere suoni e rumori ambientali. Conoscere le possibilità sonore del proprio corpo. Distinguere i suoni naturali da quelli artificiali. Percepire il suono in relazione alla provenienza spaziale e alla distanza di emissione.	Suoni e rumori di ambienti naturali. Il suono nei vari parametri. Il corpo e i suoni della natura: ascolto ed interpretazione.
L'ALUNNO ESPLORA DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLTARE SE STESSO E GLI ALTRI; FA USO DI FORME DI NOTAZIONE ANALOGICHE O CODIFICATE.	Usare la voce per riprodurre fatti sonori. Produrre con la voce, i gesti suono e gli strumenti musicali suoni e rumori. Rappresentare suoni e rumori con simboli non convenzionali. Leggere semplici partiture.	Scansione ritmico-sillabica delle parole con la voce ed il battito delle mani. Suoni con lo strumentario Orff. Notazione non convenzionale.
L'ALUNNO ARTICOLA COMBINAZIONI	Discriminare timbri vocali e modelli espressivi.	Realizzazione ed esecuzione di effetti sonori con

<p>TIMBRICHE, RITMICHE E MELODICHE, APPLICANDO SCHEMI ELEMENTARI; LE ESEGUE CON LA VOCE, IL CORPO E GLI STRUMENTI.</p>		<p>la voce, anche usando timbri diversi.</p>
<p>L'ALUNNO IMPROVVISA LIBERAMENTE E IN MODO CREATIVO, IMPARANDO GRADUALMENTE A DOMINARE TECNICHE E MATERIALI, SUONI E SILENZI.</p>	<p>Utilizzare gli oggetti sonori in modo creativo. Essere consapevoli dell'importanza del silenzio e della sua relatività.</p>	<p>L'importanza del silenzio nel linguaggio musicale.</p>

SCUOLA: PRIMARIA

CLASSE: SECONDA

DISCIPLINA: EDUCAZIONE AL SUONO ED ALLA MUSICA

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	OBIETTIVI di apprendimento	CONTENUTI
L'ALUNNO ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE E IN RIFERIMENTO ALLA LORO FONTE.	Esplorare e discriminare gli elementi base di un brano musicale. Cogliere gli aspetti espressivi di un brano, traducendoli con azione motoria e segno grafico.	Gli elementi musicali di un cartoon. Suoni caldi e suoni freddi: ad ogni strumento musicale il suo colore.
L'ALUNNO ESPLORA DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLTARE SE STESSO E GLI ALTRI; FA USO DI FORME DI NOTAZIONE ANALOGICHE O CODIFICATE.	Riconoscere le potenzialità sonore di semplici strumenti musicali.	La voce e gli oggetti sonori per riprodurre ed improvvisare fatti sonori.
L'ALUNNO ARTICOLA COMBINAZIONI TIMBRICHE, RITMICHE E MELODICHE, APPLICANDO SCHEMI ELEMENTARI; LE ESEGUE CON LA VOCE, IL CORPO E GLI STRUMENTI.	Discriminare i suoni in relazione a timbro, intensità, durata, altezza. Avviare alla percezione e alla consapevolezza del ritmo.	Riconoscimento di strumenti e di voci attraverso il timbro: -contrasto forte/piano (intensità) -contrasto lungo/corto (durata) -contrasto grave /acuto (altezza). Utilizzo del corpo e dei colori per creare ritmi.
L'ALUNNO IMPROVVISA LIBERAMENTE E IN MODO CREATIVO, IMPARANDO GRADUALMENTE A DOMINARE TECNICHE E	Interpretare una musica in forma gestuale e grafica.	Canti, ritmo e movimento. Sviluppo della memoria uditiva.

MATERIALI, SUONI E SILENZI.		Distinzione in una canzone la strofa ed il ritornello.
L'ALUNNO ASCOLTA ED ESEGUE, DA SOLO E IN GRUPPO, SEMPLICI BRANI VOCALI O STRUMENTALI, RICONOSCE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DI UN SEMPLICE BRANO MUSICALE, UTILIZZANDOLI NELLA PRATICA.	Eeguire in gruppo semplici brani musicali curando espressività in relazione a semplici parametri sonori e a diversi repertori.	<p>Suoni a più voci nella pratica corale.</p> <p>I ritmi prodotti col corpo (battito mani, piedi, voce...) con l'invenzione di simboli non convenzionali.</p> <p>Rappresentazione grafica della pulsazione di una filastrocca o semplici melodie.</p> <p>Rappresentazione grafica del ritmo di una filastrocca o semplici melodie.</p> <p>Lettura di semplici partiture da eseguire con gesti, suono o strumenti musicali.</p>

SCUOLA: PRIMARIA

CLASSE: TERZA

DISCIPLINA: EDUCAZIONE AL SUONO ED ALLA MUSICA

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	OBIETTIVI di apprendimento	CONTENUTI
L'ALUNNO ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE E IN RIFERIMENTO ALLA LORO FONTE.	Percepire ed analizzare i suoni e i rumori presenti nell'ambiente, in ordine alla fonte.	Suoni e rumori presenti nell'ambiente.
L'ALUNNO ESPLORA DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLTARE SE STESSO E GLI ALTRI; FA USO DI FORME DI NOTAZIONE ANALOGICHE O CODIFICATE.	Usare la voce, gli oggetti sonori e gli strumenti per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.	Suoni spontanei con la voce, con strumenti anche realizzati a scuola. Espressione con atteggiamenti mimico- gestuali e motori. Sensazioni e sentimenti evocati dalla musica. Interpretazione: il brano ascoltato con il linguaggio grafico-pittorico.
L'ALUNNO ARTICOLA COMBINAZIONI TIMBRICHE, RITMICHE E MELODICHE, APPLICANDO SCHEMI ELEMENTARI; LE ESEGUE CON LA VOCE, IL CORPO E GLI STRUMENTI.	Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali, curando l'espressività in relazione ai diversi parametri sonori.	Analisi di atmosfere evocate dai brani e associazione di immagini, colori, forme... Conoscenza della giusta impostazione del flauto dolce.
L'ALUNNO IMPROVVISA LIBERAMENTE E IN MODO CREATIVO, IMPARANDO GRADUALMENTE A DOMINARE TECNICHE E MATERIALI, SUONI E SILENZI.	Interpretare con creatività brani musicali in forma gestuale e grafica.	Esplorazione delle sensazioni, delle immagini, degli stati d'animo evocati da un brano ascoltato. Comprensione degli aspetti emotivo-affettivi di un

<p>L'ALUNNO ASCOLTA, INTERPRETA E DESCRIVE BRANI MUSICALI DI DIVERSO GENERE; ESEGUE, DA SOLO E IN GRUPPO, SEMPLICI BRANI VOCALI O STRUMENTALI; RICONOSCE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DI UN SEMPLICE BRANO MUSICALE, UTILIZZANDOLI NELLA PRATICA.</p>	<p>Eeguire semplici brani accompagnandosi con lo strumentario didattico.</p>	<p>brano musicale.</p> <p>Melodie cantate per imitazione.</p> <p>Esecuzione con il movimento del corpo di semplici strutture ritmiche.</p> <p>Uso dello strumentario Orff.</p>
---	--	--

SCUOLA: PRIMARIA
 CLASSE: QUARTA
 DISCIPLINA: EDUCAZIONE AL SUONO ED ALLA MUSICA

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	OBIETTIVI di apprendimento	CONTENUTI
<p>L'ALUNNO ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE E IN RIFERIMENTO ALLA LORO FONTE.</p>	<p>Riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere.</p>	<p>Gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Riflessione sul significato della musica ascoltata.</p> <p>Conoscenza e classificazione degli elementi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere e provenienza.</p>
<p>L'ALUNNO ESPLORA DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLTARE SE STESSO E GLI ALTRI; FA USO DI FORME DI NOTAZIONE ANALOGICHE O CODIFICATE.</p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo sfruttando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.</p>	<p>Brani vocali corali accompagnati da semplici strumenti.</p> <p>L'intonazione e l'espressività.</p> <p>Conoscenza dei simboli della notazione convenzionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il pentagramma • la chiave di violino • la battuta (misura) • la frazione del tempo • le note • i segni di durata: semiminima (ta), minima (ta-a), semibreve (ta-a-a-a) • i segni di silenzio: le pause <p>Lettura e riproduzione di una semplice partitura ritmica.</p>

		Lettura e riproduzione di una semplice partitura ritmico melodica.
L'ALUNNO ARTICOLA COMBINAZIONI TIMBRICHE, RITMICHE E MELODICHE, APPLICANDO SCHEMI ELEMENTARI; LE ESEGUE CON LA VOCE, IL CORPO E GLI STRUMENTI, IVI COMPRESI QUELLI DELLA TECNOLOGIA INFORMATICA.	Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	<p>Intuizione del concetto di cellula ritmica (alternanza accenti tonici/deboli) nei nomi dei bambini, degli animali...</p> <p>Ascolto e discriminazione del timbro del flauto in semplici brani musicali.</p> <p>Ascolto e comprensione di esercizi e brani musicali da riprodurre.</p> <p>Memorizzazione e rappresentazione con sequenze di gesti, suoni, simboli, in cui sono individuabili strutture ritmiche.</p> <p>Ricerca nella struttura ritmica.</p> <p>L'alternanza di accenti tonici/deboli nelle parole.</p>
L'ALUNNO IMPROVVISA LIBERAMENTE E IN MODO CREATIVO, IMPARANDO GRADUALMENTE A DOMINARE TECNICHE E MATERIALI, SUONI E SILENZI.	Eseguire semplici sequenze ritmiche con gesti suono.	Le risorse espressive nell'ascolto, nella vocalità e nel movimento.
L'ALUNNO ASCOLTA, INTERPRETA E DESCRIVE BRANI MUSICALI DI DIVERSO GENERE; ESEGUE, DA SOLO E IN GRUPPO, SEMPLICI BRANI VOCALI O STRUMENTALI; RICONOSCE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DI UN SEMPLICE BRANO MUSICALE, UTILIZZANDOLI NELLA PRATICA.	Valutare gli aspetti estetici in brani musicali di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture di tempi diversi.	<p>Il rapporto tra musica, cultura e storia.</p> <p>Conoscenza della giusta impostazione per suonare il flauto.</p> <p>Riproduzione col flauto le note principali: DO alto – RE alto – FA – MI.</p>

		Esecuzione col flauto semplici brani relativi alle note e ai ritmi studiati.
--	--	--

SCUOLA: PRIMARIA

CLASSE: QUINTA

DISCIPLINA: EDUCAZIONE AL SUONO ED ALLA MUSICA

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	OBIETTIVI di apprendimento	CONTENUTI
L'ALUNNO ESPLORA, DISCRIMINA ED ELABORA EVENTI SONORI DAL PUNTO DI VISTA QUALITATIVO, SPAZIALE E IN RIFERIMENTO ALLA LORO FONTE.	Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere.	Gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale. Riflessione sul significato della musica ascoltata. Conoscenza e classificazione degli elementi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere e provenienza.
L'ALUNNO ESPLORA DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE, DI OGGETTI SONORI E STRUMENTI MUSICALI, IMPARANDO AD ASCOLTARE SE STESSO E GLI ALTRI; FA USO DI FORME DI NOTAZIONE ANALOGICHE O CODIFICATE.	Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Leggere partiture con la notazione musicale. Conoscere i simboli della notazione ufficiale. Leggere e riprodurre semplici partiture.	Brani vocali corali accompagnati da semplici strumenti. L'intonazione e l'espressività. Rappresentazione di ritmi prodotti dal corpo o da strumenti musicali con simboli non convenzionali. Riproduzione ed interiorizzazione di sequenze di cellule ritmiche convenzionali e loro rappresentazione grafica. Conoscenza di simboli della notazione convenzionale: – il pentagramma – la chiave di violino – la battuta (misura)

		<ul style="list-style-type: none"> - la frazione del tempo - le note - i segni di durata: semiminima (ta), minima (ta-a), semibreve (ta-a-a-a). - i segni di silenzio: le pause. <p>Lettura e riproduzione di una semplice partitura ritmica.</p> <p>Lettura e riproduzione di una semplice partitura ritmico-melodica.</p>
<p>L'ALUNNO ARTICOLA COMBINAZIONI TIMBRICHE, RITMICHE E MELODICHE, APPLICANDO SCHEMI ELEMENTARI; LE ESEGUE CON LA VOCE, IL CORPO E GLI STRUMENTI, IVI COMPRESI QUELLI DELLA TECNOLOGIA INFORMATICA.</p>	<p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<p>I simboli convenzionali della notazione musicale.</p> <p>Conoscenza dell'apparato vocale: respirazione, fonazione.</p> <p>Acquisizione della capacità di controllo nell'uso della voce.</p> <p>Differenza tra voce parlata e voce cantata.</p> <p>Esecuzione di canti rispettando melodia e ritmo.</p>
<p>L'ALUNNO IMPROVVISA LIBERAMENTE E IN MODO CREATIVO, IMPARANDO GRADUALMENTE A DOMINARE TECNICHE E MATERIALI, SUONI E SILENZI.</p>	<p>Eseguire semplici sequenze ritmiche con gesti-suono.</p>	<p>Le risorse espressive nell'ascolto, nella vocalità e nel movimento.</p> <p>Uso dei gesti-suono e/o degli strumenti musicali per accompagnare semplici brani.</p> <p>Invenzione di semplici e brevi melodie per sonorizzare situazioni, racconti, poesie, messaggi</p>

		pubblicitari...
L'ALUNNO ASCOLTA, INTERPRETA E DESCRIVE BRANI MUSICALI DI DIVERSO GENERE; ESEGUE, DA SOLO E IN GRUPPO, SEMPLICI BRANI VOCALI O STRUMENTALI; RICONOSCE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DI UN SEMPLICE BRANO MUSICALE, UTILIZZANDOLI NELLA PRATICA.	<p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Utilizzare in modo corretto il flauto.</p> <p>Suonare le note principali col flauto.</p> <p>Eseguire col flauto semplici brani.</p>	<p>Il legame tra musica, cultura e storia attraverso la fruizione delle opere più rappresentative.</p> <p>Conoscenza della giusta impostazione per suonare il flauto.</p> <p>Riproduzione col flauto delle note principali: DO alto – RE alto – FA/MI/RE basso – DO basso.</p> <p>Esecuzione col flauto di semplici brani relativi alle note ed ai ritmi studiati.</p>

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO
 CLASSE: PRIMA
 MATERIA: EDUCAZIONE MUSICALE

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	OBIETTIVI di apprendimento	CONTENUTI
COMPRENSIONE		
<p>Usare diversi sistemi di notazioni funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p>	<p>Conoscere i primi simboli della scrittura musicale.</p> <p>Comprendere la corrispondenza suono-segno.</p> <p>Saper leggere un semplice testo musicale.</p> <p>Conoscere e classificare le voci umane e gli strumenti musicali.</p>	<p>La scrittura del suono; il flauto dolce (1°livello).</p> <p>Il flauto dolce (1°e 2° livello).</p> <p>La scrittura musicale.</p> <p>Gli strumenti musicali; il canto.</p>
PRODUZIONE		
<p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di differenti culture e generi.</p>	<p>Saper produrre correttamente i suoni con la voce e lo strumento.</p> <p>Saper eseguire, guidati, semplici brani melodici con accompagnamento ritmico-armonico.</p>	<p>Il flauto dolce (1° e 2° livello).</p> <p>Il canto e le voci maschili e femminili.</p> <p>I canti popolari.</p>
ASCOLTO		
<p>Comprendere e valutare produzioni musicali e materiali, riconoscendone i significati anche in base alle proprie esperienze culturali.</p>	<p>Saper riconoscere voci e strumenti attraverso il timbro e gli elementi costruttivi del linguaggio musicale.</p>	<p>Gli strumenti musicali e il paesaggio acustico che circonda l'uomo.</p>

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO
 CLASSE: SECONDA
 MATERIA: EDUCAZIONE MUSICALE

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	OBIETTIVI di apprendimento	CONTENUTI
COMPRESIONE		
Usare diversi sistemi di notazioni funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	<p>Conoscere i primi simboli della scrittura musicale.</p> <p>Comprendere la corrispondenza suono-segno.</p> <p>Saper leggere autonomamente un testo musicale.</p>	<p>La scrittura del suono; il flauto dolce (3°livello).</p> <p>Il flauto dolce (4°livello) con esecuzioni mirate e più avanzate.</p>
PRODUZIONE		
Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di differenti culture e generi.	<p>Saper eseguire in modo abbastanza corretto ed espressivo, sia collettivamente che individualmente brani vocali e strumentali.</p> <p>Eeguire collettivamente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili con accompagnamento ritmico-armonico.</p>	<p>Il flauto dolce (1° e 2° livello).</p> <p>Il canto e le voci maschili e femminili.</p> <p>I canti popolari.</p> <p>Musica e creatività (popoli e culture diversi).</p>
ASCOLTO		
Comprendere e valutare produzioni musicali e materiali, riconoscendone i significati anche in base alle proprie esperienze culturali e contesti storico-culturali.	<p>Capacità di ascoltare e analizzare diversi stili musicali.</p> <p>Saper distinguere il legame tra storia, musica e cultura.</p>	<p>La musica nella nostra società: forme, generi e protagonisti dal Medioevo al Barocco.</p> <p>Musica e società: Mozart e la forma sonata e la musica classica.</p>

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO
 CLASSE: TERZA
 MATERIA: EDUCAZIONE MUSICALE

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze	OBIETTIVI di apprendimento	CONTENUTI
COMPRESIONE		
Usare diversi sistemi di notazioni funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	<p>decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Saper leggere criticamente un testo musicale.</p>	<p>La scrittura del suono; il flauto dolce (V livello).</p> <p>Il flauto dolce (V livello) con esecuzioni mirate di maggiore difficoltà tecnico-espressiva.</p>
PRODUZIONE		
Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di differenti culture e generi.	<p>Saper eseguire in modo abbastanza corretto ed espressivo, sia collettivamente che individualmente, brani vocali e strumentali.</p> <p>Eeguire collettivamente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili con accompagnamento ritmico-armonico.</p>	<p>Il flauto dolce (V e VI livello).</p> <p>Il canto e le voci maschili e femminili.</p> <p>I canti popolari.</p> <p>Musica e creatività (popoli e culture diversi).</p> <p>La canzone popolare italiana, il sistema tonale e gli accordi.</p>
ASCOLTO		
Comprendere e valutare produzioni musicali e materiali, riconoscendone i significati anche in base alle proprie esperienze culturali e contesti storico-culturali.	<p>Capacità di ascoltare e analizzare diversi stili musicali.</p> <p>Saper distinguere il legame tra storia, musica e</p>	<p>Musica e società: forme, generi e protagonisti dell'Ottocento.</p> <p>Musica e società: forme, generi e protagonisti del</p>

cultura.

Saper riconoscere e classificare, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

Novecento e della musica Jazz.